



16° Concorso Polifonico del Lago Maggiore, il meglio della Coralità Italiana a Verbania!

In programma anche la 6ª edizione del Festival Corale e la 9ª di Archivi Corali

Il programma di Archivi Corali

Serata di apertura

Venerdì 3 ottobre, ore 21.00 - Sala Concerti di Villa Giulia (VB)

Serata di apertura - Stefano Turolla Trio

Sabato 4 ottobre

Sabato 4 ottobre, ore 15.30

Sala Concerti di Villa Giulia (VB)

Concerto inaugurale - Gruppo folk occitano Daü – Val Chisone

Danzatori dell'Associazione Lou Magnaut – Val Chisone

Ore 16.30

Inaugurazione Mostre

Ore 17.00

Vernissage, con canti e balli fino al crepuscolo!

LE MOSTRE

ORARIO DI APERTURA DELLE MOSTRE

lun./ven. 9.30/12.30-14.30/18.30 – sab./dom. 10.00/18.30

- **Il suono della fantasia** sculture prevalentemente in legno di bosso dedicate alla musica personale di Sergio Sacconi
- **Corni dal mondo** collezione unica di corni provenienti da tutto il mondo e ricavati da vari materiali, a cura di Guido Antoniotti
- **Il laboratorio vivente** l'antico lavoro del liutaio, a cura della Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona
- **Chalumeaux e clarinetti storici** copie artigianali di strumenti barocchi, a cura di Stefano Furini
- **Il Canto Gregoriano**, Mistica in-canto, a cura di Enzo Aimasso
- **Auguri Giovanni!** Ascolto interattivo delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina. nel cinquecentesimo anno dalla nascita



**Fondazione
Comunitaria
del VCO**



**Fondazione
CRT**



ARCHIVI 4 SCHOOL

Archivi4School non è solo un'occasione di visita, ma un'esperienza educativa che cresce e si evolve grazie al dialogo con insegnanti e studenti. Un laboratorio collettivo di conoscenza, emozione e creatività. Per l'anno 2025, *Archivi4School* si arricchisce di due laboratori pensati per coinvolgere attivamente gli studenti nel mondo dei suoni e dei materiali: **Liuteria Creativa**, un percorso esperienziale tra costruzione e invenzione sonora, e **Micro-Liuteria**, un'introduzione giocosa e sensoriale al mondo degli strumenti musicali. Due proposte diverse, ma complementari, per avvicinare ogni studente al linguaggio vivo della musica.

Lunedì 6 ottobre, ore 9.00 – 12.30

Liuteria Creativa, a cura di Chiara Laggetto

Micro-Liuteria, a cura della *Scuola Internazionale di Liuteria "Antonio Stradivari"* di Cremona

Martedì 7 ottobre, ore 9.00 – 12.30

Liuteria Creativa, a cura di Chiara Laggetto

Micro-Liuteria, a cura della *Scuola Internazionale di Liuteria "Antonio Stradivari"* di Cremona

Mercoledì 8 ottobre, ore 9.00 – 12.30

Liuteria Creativa, a cura di Chiara Laggetto

Micro-Liuteria, a cura della *Scuola Internazionale di Liuteria "Antonio Stradivari"* di Cremona

Giovedì 9 ottobre, ore 9.00 – 12.30

Micro-Liuteria, a cura della *Scuola Internazionale di Liuteria "Antonio Stradivari"* di Cremona

Venerdì 10 ottobre, ore 9.00 – 12.30

Micro-Liuteria, a cura della *Scuola Internazionale di Liuteria "Antonio Stradivari"* di Cremona

Da lunedì 6 ottobre a giovedì 9 ottobre

Aperitivi Musicali

Ore 18.00 - A cura degli studenti ed ex studenti del Liceo musicale "Piero Gobetti" di Omegna (VB)

Da lunedì 6 ottobre a venerdì 10 ottobre

Oltre il coro, Incontri convegni e proiezioni

Lunedì 6 ottobre, ore 21.00

Concerto "Un palco all'Opera"

con la partecipazione di Damiano Colombo, voce e Roberto Olzer, pianoforte

- Presentazione del Concorso di Composizione "Fioriture Corali" di Villa Taranto
- Premiazione del Concorso di elaborazione e composizione corale Leone Sinigaglia





Martedì 7 ottobre, ore 21.00

Concerto Ensemble Aure Placide

“Tra lo sguardo e il tormento: melodie d’amore e passione”

Mercoledì 8 ottobre, ore 21.00

Concerto di musica barocca con strumenti storici

“Follie!” Duo Clavicembalo (Emma Bolamperti) e Clarinetto-Chalumeau-Flauto a becco (Stefano Rapetti)

Giovedì 9 ottobre, ore 21.00

“Quattro elementi per infiniti suoni” Concerto di
Vittoria Panato (violino) e Lorenzo Olivieri (chitarra)

Venerdì 10 ottobre, ore 18.00-20.00

“Ninna Nanna” Un incontro in forma di lezione-concerto a cura di Vittoria Panato che esplorerà:

- Il raffinato rapporto tra musica e testo letterario
- Le caratteristiche musicali ricorrenti nella Ninna Nanna
- L’importanza del canto di culla nella relazione madre-bambino
- L’ambivalenza del termine “ninna nanna” come sinonimo di “nenia”
- Gli aspetti fonosimbolici legati al significante
- L’influenza della tradizione popolare nelle Ninne Nanne colte

Ulteriori informazioni sul sito www.associazionecoripiemontesi.com

Ufficio Stampa: Ivo Casorati - 3396076523 – ivocasorati@gmail.com

